

Ellentalgymnasien Bietigheim-Bissingen  
**Schulcurriculum MUSIK Klasse 7 und 8**  
 Bildungsplan 2016

**Leitgedanken und Hinweis auf die Leitperspektiven**

Der unersetzbare Beitrag des Faches Musik zur Bildung besteht darin, den Schülerinnen und Schülern sowohl kreative Gestaltungsmöglichkeiten, emotionales Erleben und künstlerische Erfahrungen zu ermöglichen als auch Musik - Verstehen und rationale Argumentation möglichst basierend auf fachpraktischen Erfahrungen zu vermitteln.

Die Bildung kultureller Identität ist ein zentrales Anliegen kulturerschließenden Musikunterrichts an Gymnasien. Im Kontext unseres Leitbildes fördert der Musikunterricht soziales Verhalten und die Übernahme von Verantwortung. Wir bieten deshalb zum regulären Fachunterricht zahlreiche Arbeitsgemeinschaften an und leisten dadurch einen zentralen Beitrag zum kulturellen Leben an unserer Schule.


Zur Gewährleistung unseres produktiven Arbeitsklimas stehen die Musiklehrer immer im kollegialen Austausch. Die Fachkonferenzen fördern diesen Dialog und ermöglichen eine hohe Qualität unserer Arbeit.

Der Musikunterricht schafft umfassend Bezüge zu den Leitperspektiven des Bildungsplans und unterstützt die Entwicklung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Einstellungen von Kindern und Jugendlichen (siehe BP 2016).


Die Leitperspektiven (L) erscheinen teils explizit, teils implizit in den Kompetenzbeschreibungen und Teilkompetenzen.

Arbeitsbereiche	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Schuleigene Methoden und Hinweise	Leitperspektiven und Prozessbezogene Kompetenzen
<b>3.1.1 MUSIK GESTALTEN UND ERLEBEN</b>	(1) Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen ein und mehrstimmig singen und gestalten  (2) Stimmbildungsübungen, warm ups anwenden und mit ihrer Stimme entwicklungs- und altersgemäß umgehen; Einbezug vok. Perkussion  (3) rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen und ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestalten und präsentieren (Skalen, Blues Pentatonik)  (4) Lieder instrumental begleiten  (5) Musik produzieren: einfache tontechnische Aufnahme, Bearbeitungs- und Wiedergabeverfahren  (6) Bild, Szene oder Text verklanglichen  (7) Musik in Bewegung und andere darstellende Ausdrucksformen umsetzen und präsentieren  (8) Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern	<p><u>Fortsetzung des Musikklassenmodell mit Gesang und Streicher</u></p> <p>Tonika – Do Methode und Rhythmussprache</p>	P 2.3 Methoden und Techniken L (BTV) L (BNE) P 2.3 Musikpraktische Kompetenz L (PG)  P 2.3 Musikpraktische Kompetenz I  P 2.3 Methoden und Techniken  P 2.3 Methoden und Techniken L (MB)  F (BK, D) P 2.4 Kommunikation P 2.3 Methoden und Techniken L (MB) und F (Spo)  P 2.3 Hörkompetenz und F (D) I (Musikreflektieren (3))

Ellentalgymnasien Bietigheim-Bissingen  
**Schulcurriculum MUSIK Klasse 7 und 8**  
 Bildungsplan 2016

Arbeitsbereiche	Inhaltsbezogene Kompetenzen	 <b>Schuleigene Methoden und Hinweise</b>	Leitperspektiven und Prozessbezogene Kompetenzen
<b>3.1.2 MUSIK VERSTEHEN</b>	<p>(1) Prinzipien der <u>Klangerzeugung von Instrumenten</u> und der menschlichen Stimme erläutern und unterscheiden</p> <p>(2) verschiedene Besetzungen vokaler und instrumentaler Ensembles nennen und hörend erkennen</p> <p>(3) metrische, rhythmische, melodische und harmonische Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden (<u>Kadenz; D7</u>)</p> <p>(4) musikalische Gestaltungsmittel beschreiben können</p> <p>(5) eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen und deren Verlauf und Verhältnis zueinander beschreiben (<u>Homophonie, Polyphonie</u>)</p> <p>(6) wichtige Aspekte der Entstehung und Entwicklung der <u>Rock- und Popmusik (8)</u> nennen und beschreiben</p> <p>(7) Gestaltungsmittel in textgebundener Musik erläutern (<u>Ballade, Oper, Musical</u>)</p> <p>(8) die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten anhand ausgewählter Beispiele und an einem Werk der <u>Programmmusik (8)</u> erläutern</p>	<p style="text-align: center;"><u>Klassenmusizieren</u> aufbauend und strukturierend</p>          <p style="text-align: center;">Workshop Junge Oper</p>	<p>F (Bio) I (3.1.2 (8))</p> <p>I (3.1.2 (8))</p> <p>I (3.1.2 (3))</p> <p>P 2.3 Methoden und Techniken</p> <p>P 2.3 Methoden und Techniken</p>          <p>F (D)</p> <p>I (3.2.1 (6)) F (BK,D)</p>

Ellentalgymnasien Bietigheim-Bissingen  
**Schulcurriculum MUSIK Klasse 7 und 8**  
 Bildungsplan 2016

Arbeitsbereiche	Inhaltsbezogene Kompetenzen	 <b>Schuleigene Methoden und Hinweise</b>	<b>Leitperspektiven und Prozessbezogene Kompetenzen</b>
<b>3.1.3 MUSIK REFLEKTIEREN</b>	<p>(1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen</p> <p>(2) <u>selbständig</u> formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden</p> <p>(3) Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben, diskutieren und bewerten (Musik in der Werbung)</p> <p>(4) Musik in identitätsstiftenden und gesellschaftlichen Kontexten reflektieren: Ablehnung, Abgrenzung und Solidarisierung durch Musik</p> <p>(5) Wechselwirkungen von Musik und ihrer Vermarktung beschreiben und bewerten (Urheberrecht, Datenschutz, Jugendmedienschutz)</p> <p>(6) Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken reflektieren</p>	Konzerterlebnisse (Konzert – und Opernbesuch)	<p>P 2.4 Kommunikation            P 2.2 Gemeinschaft und Verantwortung            L (PG)</p> <p>P 2.4 Kommunikation</p> <p>P 2.4 Kommunikation            P 2.5 Gesellschaft und Kultur            L (MB) (BO) (BTV)            I(4) und F(Spo)</p> <p>P 2.1 Persönlichkeit und Identität            P 2.2 Gemeinschaft und Verantwortung            P 2.5 Gesellschaft und Kultur            L (BTV)</p> <p>L (MB) und (VB)            I(5)</p> <p>P 2.5 Gesellschaft und Kultur            L (BNE) und (MB)            F (G)</p>
<b>Hinweis: Die Verteilung und Schwerpunktsetzung der einzelnen Standards in Klasse 7 und 8 obliegt dem Fachlehrer.</b>			
<p style="text-align: center;"><b>AG Teilnahme:</b></p> <p>Das Musikleben an den Ellentalgymnasien ist lebhaft und vielschichtig. Neben dem verbindlichen Fachunterricht bieten wir ein breitgefächertes Angebot an Arbeitsgemeinschaften: Chor 7-12, Unterstufenorchester 5 -7, Orchester 8-12. Die Teilnahme ist freiwillig. Auf Wunsch des Schülers geht die Teilnahme an den AGs als fachpraktische Note in die Musiknote ein.</p> <p>In Probenphasen werden die Projekte intensiv vertieft. Konzerte aller Ensembles sind ein wesentlicher Bestandteil der AG- Arbeit, hier werden die Ergebnisse der Arbeitsgemeinschaften präsentiert. Wir leisten damit einen zentralen Beitrag zum kulturellen Leben an unserer Schule.</p>			