



Leitgedanken und Hinweis auf die Leitperspektiven

Der unersetzbare Beitrag des Faches Musik zur Bildung besteht darin, den Schülerinnen und Schülern sowohl kreative Gestaltungsmöglichkeiten, emotionales Erleben und künstlerische Erfahrungen zu ermöglichen als auch Musik - Verstehen und rationale Argumentation möglichst basierend auf fachpraktischen Erfahrungen zu vermitteln.


Die Bildung kultureller Identität ist ein zentrales Anliegen kulturerschließenden Musikunterrichts an Gymnasien. Im Kontext unseres Leitbildes fördert der Musikunterricht soziales Verhalten und die Übernahme von Verantwortung. Wir bieten deshalb zum regulären Fachunterricht zahlreiche Arbeitsgemeinschaften an und leisten dadurch einen zentralen Beitrag zum kulturellen Leben an unserer Schule.

Zur Gewährleistung unseres produktiven Arbeitsklimas stehen die Musiklehrer immer im kollegialen Austausch. Die Fachkonferenzen fördern diesen Dialog und ermöglichen eine hohe Qualität unserer Arbeit.

Der Musikunterricht schafft umfassend Bezüge zu den Leitperspektiven des Bildungsplans und unterstützt die Entwicklung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Einstellungen von Kindern und Jugendlichen (siehe BP 2016).

Die Leitperspektiven (L) erscheinen teils explizit, teils implizit in den Kompetenzbeschreibungen und Teilkompetenzen.



In Kl. 9 und 10 wird Musik einstündig unterrichtet.			
Arbeitsbereiche	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Schuleigene Methoden und Hinweise	Leitperspektiven und Prozessbezogene Kompetenzen
3.3.1 MUSIK GESTALTEN UND ERLEBEN	(1) mit ihrer Stimme entwicklungs- und altersgemäß umgehen, Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden (2) sich zu Musik ausdrucks-, parameter- oder formbezogen bewegen (3) digitale Medien zum Produzieren und Bearbeiten von Musik einsetzen (4) Musizier- und Kompositionsprinzipien (Konzertieren und call & response) musikalisch gestalten (5) musikalische Verläufe nach grundlegenden ästhetischen Gestaltungsprinzipien, insbesondere der formbildenden Kriterien Wiederholung, Veränderung und Kontrast, entwerfen sowie instrumental, vokal oder durch den Einsatz technischer Medien vortragen (6) Lieder der Romantik und Songs aus dem Rock-Pop-Bereich singen und gestalten (7) Musik unter besonderer Berücksichtigung kontrastierender Phänomene wie Ordnung und Freiheit, Kontrolle und Zufall entwerfen und gestalten (8) Musik zu Szenen gestalten: Filmmusik* oder Musiktheater (9) Lieder und Songs aus verschiedenen Kulturen mit religiösen oder gesellschaftsrelevanten Inhalten (auch mehrstimmig) singen und gestalten	<p>*Filmmusik in LF/BF Musik</p>  <p>Schuleigene Methoden</p>	P 2.3 Methoden und Techniken L (PG) P 2.3 Musikpraktische Kompetenz P 2.4 Kommunikation / F (Sport)
	Arbeitsbereiche		Inhaltsbezogene Kompetenzen



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">3.3.2 MUSIK VERSTEHEN</p>	<p>(1) <u>Erscheinungsformen des Konzertierens</u> an Beispielen des barocken Concerto und in Jazzstücken hörend und am Notentext beschreiben: Gemeinsamkeiten und Unterschiede, Besetzung, Instrumentierung, Formverlauf, Tongebung</p>	<p>und Hinweise Wdh. Musiklehre (1) und (2)</p>	<p>P 2.3 Methoden und Techniken</p>
	<p>(2) in <u>Sonaten und Sinfonien der Klassik</u> grundlegende ästhetische Gestaltungsprinzipien, insbesondere die formbildenden Prinzipien Wiederholung, Veränderung, Kontrast, hörend und am Notentext beschreiben</p>	<p>(1) und (2) + (5) oder (6) in Klasse 9</p>	<p>P 2.3 F (Bk)</p>
	<p>(3) hörend, musizierend und am Notentext musikalische Gestaltungsmerkmale und deren Wirkung in thematisch verwandten <u>Kunstliedern und Songs</u> erkennen und mit Fachbegriffen beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Instrumentierung, Form, Klang/Sound, Wort-Ton-Verhältnis</p>	<p>Schubert: Winterreise erst in BF/LF Musik</p>	<p>P 2.3 Methoden und Techniken F (D)</p>
	<p>(4) an ausgewählten Beispielen von <u>Musik des 20. oder 21. Jahrhunderts</u> strukturbildende Phänomene wie Ordnung und Freiheit, Kontrolle und Zufall hörend und am Notentext erkunden und beschreiben</p>	<p>(3) und (4) + (5) oder (6) in Klasse 10</p>	<p>P 2.3 Methoden und Techniken</p>
	<p>(5) Gestaltungsmittel von <u>Filmmusik*</u> oder von Musik aus dem Bereich <u>Musiktheater</u> erkennen und in ihrer Wirkung beschreiben: Wort-Ton-Verhältnis, Leitmotiv-Technik, Mood-Technik, Mickeymousing</p>	<p>(4): Dodekaphonie und Aleatorik</p>	<p>P 2.3 Methoden und Techniken</p>
	<p>(6) <u>Musik verschiedener Kulturen</u> in Bezug auf Klang, Rhythmus, Melodie und Harmonie beschreiben und vergleichen: Religiöse Musik oder Musik mit gesellschaftlich relevanten Botschaften</p>	<p>*Filmmusik erst in LF/BF Musik</p>	<p>L (MB) L (BTV) F (Gk)</p>



Arbeitsbereiche	Inhaltsbezogene Kompetenzen	↓ Schuleigene Methoden und Hinweise	Leitperspektiven und Prozessbezogene Kompetenzen
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">3.3.3 MUSIK REFLEKTIEREN</p>	<p>(1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen</p> <p>(2) selbständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden</p> <p>(3) die Bedeutung von <u>Komposition</u>, <u>Notation</u> und <u>Improvisation</u> im barocken <u>Concerto</u> und verschiedenen Stilen des <u>Jazz</u> vergleichend erläutern und in ihrem zeitlichen Kontext reflektieren</p> <p>(4) Musik der <u>Klassik</u> in ihrem zeitgeschichtlichen Kontext reflektieren und ihre Bedeutung im Musikleben der Gegenwart diskutieren</p> <p>(5) Lieder der <u>Romantik</u> und aktuelle Songs in ihrem zeitlichen Kontext reflektieren und unter ästhetischen Gesichtspunkten vergleichen und interpretieren</p> <p>(6) Musikwerke des <u>20. oder 21. Jahrhunderts</u> in ihren Wechselbeziehungen von <u>Komponist</u>, <u>Interpret</u> und <u>Zuhörer</u> diskutieren</p> <p>(7) <u>Gebrauchsweisen</u>, <u>Funktionen</u> und <u>Wirkungen</u> von Musik diskutieren und bewerten: <u>Filmmusik*</u> oder <u>Musiktheater</u></p> <p>(8) musikalische Erscheinungsformen in ihrem kulturellen und zeitlichen Kontext reflektieren: <u>religiöse Musik</u> oder <u>politisch motivierte Musik</u></p>	<p>*Filmmusik erst in LF/BF Musik</p>	<p>P 2.2 Gemeinschaft und Verantwortung P 2.4 Kommunikation L (PG) (BO) P 2.4 Kommunikation</p> <p>P 2.5 Gesellschaft und Kultur L (MB)</p> <p>P 2.1 Persönlichkeit und Identität P 2.5 Gesellschaft und Kultur L (BNE) P 2.5 Gesellschaft und Kultur F (G)</p> <p>P 2.5 Gesellschaft und Kultur L (BNE) (BTV)</p> <p>2.4 Kommunikation L (PG) (BO) (MB) (VB)</p> <p>P 2.5 Gesellschaft und Kultur L (BTV) F (Gk)</p>
<p style="text-align: center;">Hinweis: Die Verteilung und Schwerpunktsetzung der einzelnen Standards in Klasse 9 und 10 obliegt dem Fachlehrer.</p>			



AG Teilnahme:

Das Musikleben an den Ellentalgymnasien ist lebhaft und vielschichtig. Neben dem verbindlichen Fachunterricht bieten wir ein Angebot an Arbeitsgemeinschaften: Chor 7-12 und Orchester 8-12. Die Teilnahme ist freiwillig
In Probenphasen werden die Projekte intensiv vertieft. Konzerte der Ensembles sind ein wesentlicher Bestandteil der AG- Arbeit, hier werden die Ergebnisse der Arbeitsgemeinschaften präsentiert. Wir leisten damit einen zentralen Beitrag zum kulturellen Leben an unserer Schule.